CAPCOM®

BIOHAZARD
REVELATIONS
NAVIGATION & ART

バイオハザード リベレーションズ　ナビゲーション&アート

NINTENDO 3DS

人物相関図

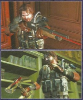
Jill Valentine
ジル・バレンタイン
元コンビ
Chris Redfield
クリス・レッドフィールド
Keith Lumley
キース・ラムレイ
コンビ
ライバル視
コンビ
腐れ縁
Parker Luciani
パーカー・ルチアーニ
Jessica Sherawat
ジェシカ・シェラワット
Quint Cetcham
クエント・ケッチャム
指揮・命令
元同僚
Clive R. O'Brian
クライヴ・R・オブライエン
BSAA
対立
FBC
上司
部下
Raymond Vester
レイモンド・ベスター
Morgan Lansdale
モルガン・ランズディール
Rachael
レイチェル
GasMask
ガスマスクの男
Jack Norman
ジャック・ノーマン
同一人物？

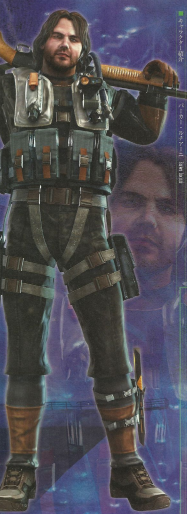
CHARACTER
キャラクター

Jill Valentine
ジル・バレンタイン

製薬企業連盟が設立したNGO「BSAA」創設時からのメンバー。『ラクーンシティ壊滅事件』の数少ない生還者の一人でもある。2003年の「アンブレラ」壊滅後、闇市場に流出したバイオ兵器との闘いの場を求めて、クリスとともに「BSAA」に参加した。今回、クリス失踪の報告を受けて、クイーン・ゼノビア潜入ミッションに参加している。だが、彼女はまだ自分が大いなる陰謀の波に誘われ始めていることを知らない……。

Other Costume





Parker Luciani

パーカー・ルチアーニ

イギリス系イタリア人。クイーン・ゼノビア潜入ミッションにおける、ジルの新たなパートナー。一本気で妥協のない捜査で知られている人物。何かと冷静ぶろうとするが、生真面目で不器用な一面が隠しきれない、愛すべき熱血漢でもある。1年前に起こった、とある事件をきっかけとして、「FBC」から「BSAA」に移籍した過去をもつ。その事件は、今回の出来事にも密接に絡んでいるようだが……。

Other Costume

Chris Redfield

クリス・レッドフィールド

「BSAA」創設時メンバーの一人。ジルとは、1998年、「S.T.A.R.S.」時代に遭遇したアークレイ研究所における事件、通称『洋館事件』以来の戦友でもある。数々のバイオハザードやバイオテロとの闘いをくぐり抜けた百戦錬磨のタフガイだが、「BSAA」に極秘にもたらされた大規模なバイオテロ計画の情報を捜査中に、謎の失踪を遂げた……。

Other Costume

Jessica Sherawat

ジェシカ・シェラワット

元「FBC」の経歴をもつ女性エージェント。今回はクリスとコンビを組んでバイオテロ捜査にあたっていたが、クリスとともに失踪してしまった。異彩を放つ服装が示すように、彼女は個性を隠そうとはしない。日常に退屈し、スリルを求めるようなジェシカの言動や態度は、「BSAA」のような組織では、ときに衝突を生む。しかし、賢明な彼女がそれを辞さないのは、ある種の危うさが女性を魅惑的にすると知っているからかもしれない。

Other Costume

Keith Lumley

キース・ラムレイ

軽口が信条で女好き。付けられたニックネームは「グラインダー（「女たらし」の意）」。プライベートで見かける彼は、会うたびに違う女性を連れ歩いている。だが、その実力は折り紙付きで、精鋭ぞろいの特殊傭兵部隊で数々の殊勲をあげた戦歴を買われて「BSAA」メンバーに抜擢されている。女性に奥手でインドア派のクエントは格好のからかい相手で、彼との日常のいさかいは、なかばキースの趣味と化している。

Other Costume

Quint Cetcham

クエント・ケッチャム

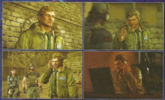
「BSAA」きってのメカオタクだが、細菌兵器専門の科学者であり、分析官でもある。膨大な遺伝子データとウィルスサンプルを組み込んだバイオスキャナ、コードネーム『ジェネシス』は、彼の発案を元に製薬企業連盟が開発した試作機である。ホラー映画フリークで、何でも映画に例えるのが口癖。性格が正反対のキースとは、何かにつけて言い争いが絶えないが、実のところは互いを補い合うよきコンビである。

Other Costume

Clive R. O'Brian

クライヴ・R・オブライエン

「BSAA」の現・組織代表。2004年に発生した未曾有のバイオテロ事件『テラグリジア・パニック』の際には、事態収拾にあたる「FBC」の専横に抗議する欧州陣営の要請に応える形で、「BSAA」で唯一オブザーバーとして現地に派遣されている。見た目は少しだらしなくみえるが、実際は政治力と実務力を兼ね備えた切れる人物。くせ者ぞろいの隊員たちをうまくまとめあげている。



FBC

Raymond Vester

レイモンド・ベスター

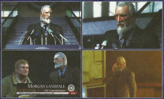
精鋭ぞろいの「FBC」で、急激に頭角を現してきた指折りのエース級エージェント。だが、実績をあげるためには手段を選ばず、その強引なまでの捜査手腕は各所で非難を浴びている。当然ながら「BSAA」とも幾度となく衝突し、彼の露骨な妨害工作により「BSAA」が介入できなかった事件がいくつもある。1年前の彼はパーカーの直属の部下だった。パーカーの転籍後、彼に何があったのか……余人には知る由もない。

FBC

Morgan Lansdale

モルガン・ランズディール

その冷酷さを現したかのような銀髪から付いたニックネームは『シルバーフォックス』。製薬企業連盟の顧問を務めた経歴を買われ、「FBC」の初代長官に抜擢された。世論に先駆けてバイオテロの危険性とその対処を行う専門機関の権限拡大を議会で訴えてきた人物でもあり、『テラグリジア・パニック』の際には自ら陣頭指揮に立ち、事態収拾に務めた。見た目に違うことのない強固な意志と指導力で、「FBC」を名実ともに世界最大の対バイオテロ組織へと引き上げてきた。



Rachael

レイチェル

傷ついた様子で腕を押さえる謎の女性。ジルと同様にウェットスーツを身にまとっているが、彼女もジルたちの仲間なのだろうか？そして、ゴーストシップで彼女を待ち受ける運命とは……。

GasMask

ガスマスクの男

ガスマスクに身を包み、その正体を隠した謎の男。その姿からは、誰もが『テラグリジア・パニック』の犯行声明を出した際の「ヴェルトロ」を連想する。果たしてこの男は、ゴーストシップに巣食うヴェルトロの亡霊なのか……？

Jack Norman

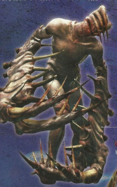
ジャック・ノーマン

国際テロ指定組織「ヴェルトロ」のリーダーであり、2004年の『テラグリジア・パニック』を引き起こした首謀者と言われる人物。圧倒的なカリスマ性により、武装カルト集団を束ねていたと言われているが、その人となりは謎に包まれている。『テラグリジア・パニック』の事態収拾後、「FBC」は引き続き「ヴェルトロ」の掃討にあたった。数ヵ月後、秘密裏の作戦行動により「ヴェルトロ」を壊滅させたと発表。その際、ノーマンの死亡を確認したと宣言している。

CREATURE
クリーチャー

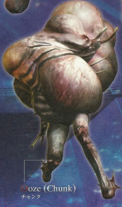
Ooze ウーズ

『滴る者』を意味するこの奇怪な生物は、人体がt-アビスに感染したなれの果てである。体内に侵入したウィルスは、細胞膜と融合して過剰に水分を吸収させ始める。そのため、細胞膜は浸透圧で異常に膨れ上がり、最終的には溶けだすように周りの細胞膜とも融合する。これが人体全体で繰り返された結果、感染体は長時間経過した水死体のように白くふやけ、肉体は半ば液状化してしまう。増殖を繰り返すt-アビスは、さらなる水分と養分を求め、宿主の肉体を衝き動かす。ウーズが獲物の体液を啜るように吸収するのは、この衝動のためである。



Ooze (Pincer)
ピンサー

Ooze (Tricorne)
トライコーン



Ooze (Chunk)
チャンク

Globster
グロブスター

地中海沿岸に大量に漂着した謎の肉塊（ブロブ）。グロブスターとは、グロテスク・ブロブ・モンスターの略語であり、世界中で確認されている正体不明の漂着物の総称・通称である。すなわち、このグロブスターについても、正確なところは何もわかっていない。もしこれがウィルス汚染による産物なのだとしたら、その正体はいったい何なのだろうか……？

Fenrir フェンリル

山間での展開を念頭に開発された狼型のB.O.W.。ドーベルマンベースの「ケルベロス」と比べると制御性で劣るものの、野性と戦闘力においては突出している。狼の特徴を色濃く残したフェンリルは、社会的な群れをなして狩りを行う。彼らは獲物に一気に襲い掛かることはしない。群れで取り囲み、退路を断った上で遠巻きに弱っていく獲物を観察しながら、じわじわとなぶり殺しにしていくのだ。山間にこだますするフェンリルの遠吠えは狩りの開始を告げる合図である。

Hunter ハンター

全身が鱗のような皮膚で覆われた、長く鋭い爪を持つ戦闘型B.O.W.。人間の受精卵をベースに、爬虫類などのDNAをt-ウィルスの力で掛け合わせることで誕生した。外見は人間と爬虫類の中間のようにも見え、ひと際不気味さを漂わせている。驚異的な敏捷性と跳躍力を有し、攻撃対象を確実に追い詰めて仕留めるその姿はハンターという名に相応しい。量産化にも成功しており、さまざまなバリエーションタイプが開発されている。

Farfarello
ファルファレルロ

ファルファレルロ（中傷するもの）の名は、ダンテ・アリギエーリ著の『神曲』に登場するマレ・ブランケ（邪悪な爪）と呼ばれる12人の悪魔のうちの1人に由来する。ファルファレルロは、ハンターにさらにt-アビスを加えた改良型である。その結果、一部の水棲生物が持つような擬態能力を有し、周囲に溶け込んで透明化することを可能とした。しかし、複数のウィルスを投与したことによって攻撃性が増し、従来より著しくコントロール性が劣化しているとの結果が報告されている。

Ghiozzo ギオッゾ

t-アビスに感染した魚類は、ギオッゾと呼ばれる獰猛な肉食魚へと変異する。その姿形は、t-アビスの基礎となった魚類病原ウィルス「The Abyss」の発見時に、宿主であった深海魚に酷似している。ウィルスの影響から、食欲は非常に旺盛で、鋭い牙と強力な顎の筋力であらゆるものを噛み砕いてしまう。有名なピラニアの攻撃性は映画で作られたフィクションだが、このギオッゾの群れならば大型哺乳動物であれ、現実にものの数秒で骨まで喰らい尽くしてしまうだろう。

Sea Creeper

シークリーパー

t-アビスに感染した人体の特殊変異種であるシークリーパーは、文字通り水棲の怪物である。この特異な変質は、主に女性の感染体に見られる兆候にあり、シークリーパーを指示するには『彼女』という呼称が相応しい。女性の長い髪を想起させる全身を覆う甲殻は摩擦を限りなく減衰させ、彼女たちは水中から音もなく忍び寄る。そして獲物に近よるや、6本に分かれた手を広げ、獲物を抱擁しながら摂食する。その子供を抱く母のような愛情から逃れる術は皆無である。

Scagdead スキャグデッド

スキャグデッドは、ウーズの突然変異種である。本来、t-アビスの感染力は非常に強く、感染後は数時間で変異したケースも確認されているが、稀にウィルスに耐性を持つ人体が存在する（割合は1000人に1人程度）。だが、耐性はウィルスの進行を遅めても止めることはない。感染から数日～数週間後に、高熱に襲われ、肩口から首にかけて痒みを伴うシコリが発生する。それが膨れ上がるにつれて自らの意思は朦朧と潰えていく。感染者は自分が乗っ取られていくことを自覚しながら何の手立てを講ずることもできないのだ。ウィルスの生み出す狂気に支配された後も、いまだ無自覚のまま言葉を紡ぐ元・主の首は、さながら夢遊病者を彷彿とさせる不気味さを有している。

Ooze Rachael

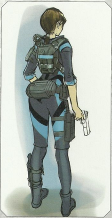
レイチェルウーズ

船内でウーズに襲われたあの女性、レイチェルの変異した姿なのだろうか……？　感染からの時間が短いからか、その相貌は面影を残しているものの、醜く変貌した腕などからはウィルスの変異力の凄まじさが感じとれる。人としての意識はすでになさそうだ……。

Jill Valentine

ジル・バレンタイン

▶ジル・通常装備



▶ジル・潜水装備

Parker Luciani

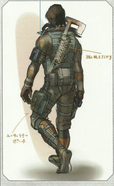
パーカー・ルチアーニ

▶ パーカー・通常装備

プラスチック製
のホルスター

▶ デザイナーによる指示内容

浮き輪部分
こんな風に折りたたまれ
ているとよいと思います。



▶ デザイナーによる指示内容

ベルト一体風のハーネス
でおねがいします。

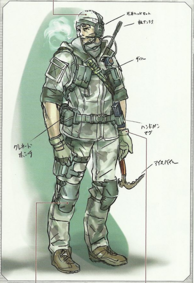
4連マグポーチ（拳銃）

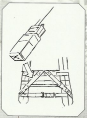
▶ パーカー・軽装備

Chris Redfield

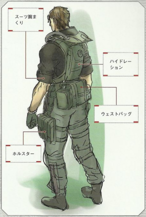
クリス・レッドフィールド

▶ クリス・雪山装備





クリス・通常装備



クリス・潜水装備

Jessica Sherawat

▶ ジェシカ・雪山装備

▶ デザイナーによる指示内容

ワッペンが縫い付けてあります。

▶ デザイナーによる指示内容

シャープなハイヒールです。尖っています。

▶ デザイナーによる指示内容

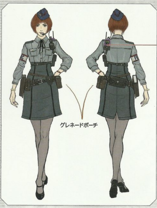
シルバーフォックスのファーです。色が濃い毛と薄い毛のランダム感を出しています。コートの生地は厚手で、しっかりとした生地です。

- グレネードポーチ
- ハンドガン
- ナイフ
- マガジンポーチ

▶ デザイナーによる指示内容

ストッキング。光沢のある繊維です。

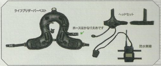
▶ ジェシカ・FBC



ジェシカ・潜水装備

デザイナーによる指示内容

全体的にピッチリとしていて、光沢があるフェティッシュな印象です。ジッパーや金具は金色です。



デザイナーによる指示内容

60年代テイストのレトロな服装です。

ジェシカ・変装

Keith Lumley

キース・ラムレイ

▶キース・雪山装備

▶キース・BSAA 内勤服

▶キース・刺青

Quint Cetcham

クエント・ケッチャム

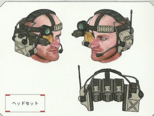
▶クエント・BSAA 内勤服

▶デザイナーによる指示内容

・GPSっぽいものです。
・できれば雪山での効果を付けてほしいです
・ベルトに厚みを付けて、腕との境界を目立たないようにしてください。

ハイドレーション用ステッカー。刺繍ワッペン各種。

▶クエント・雪山装備



ヘッドセット

Clive R. O'Brian

クライブ・R・オブライエン

▶オブライエン・通常衣装

Raymond Vester

レイモンド・ベスター

▶レイモンド・通常衣装

▶デザイナーによる指示内容

普通の長袖カッターシャツを腕の太さで七分袖位置で止めています。ホルスターは防弾チョッキの上から装着しています。皮の短靴。スラックスは腰から太ももに生地が多く使われているタイプで、下の方が細くなっています。

▶デザイナーによる指示内容

傷はハンターに付られた傷です。スラックスに付いた血液の部分はテラテラ光るようにしています。止血帯はトライアングルの金具が付いたタイプです。さらに、きつく結べるタイプのフックの付いた止血帯を傷口に貼るパッチの上から巻いています。

- 防弾チョッキ
（青紺色。背中にFBCの文字）
- ホルスター
（赤みの入った皮）
- スラックス（紺色）
- 皮手袋
（少しオレンジ系の茶色）
- オレンジ色の髪
（ジンジャー）

Rachael

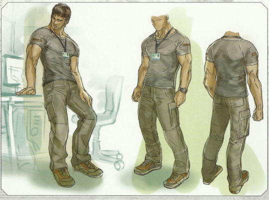
レイチェル

▶レイチェル・通常衣装

BSAA

ビーエスエーエー

▶BSAA・一般職員内勤服



▶BSAA・一般職員通常装備

▶BSAA・一般職員雪山装備

FBC

エフビーシー

▶ FBC・一般職員

Terrorist

テロリスト

▶ 工作員・雪山装備

H型サスペンダー

腰の装備は、左前に二連ピストルポーチ。両脇にライフルマガジンのポーチ。後ろに中型のバッグがついている。

▶ デザイナーによる指示内容

ガスマスクの下に覆面（バラクラバ）を被っています。基本的に肌は露出しません。右肩にはナイフを装備しています。バリエーションとして両方表示できるようにお願いします。

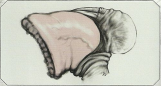
Ooze

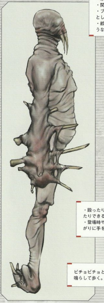
ウーズ

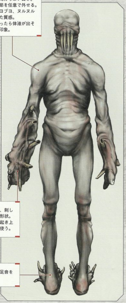
▶ 知性はなく、本能のまま動く存在

全体的に動きは鈍く、痛覚もない。掴みからの攻撃が強力で、狭い通路をジリジリ攻め寄り、体液中に養分の多い人間を狙って襲う。また、関節をはずしてダクトなどの隙間からにゅるりと登場することがある。部位撃ちをすると骨が外れて行動制限がかかるものの、時間経過で復活する。

口は「体液を吸う」「噛みつく」「すする」という行動ができる形状。







・人体の面影がある。
・水死体っぽい白さ。
・関節を任意で外せる。
・ブヨブヨ、ヌルヌルとした質感。
・絞ったら体液が出そうな印象。

・殴ったり、刺したりできる形状。
・登場時や起き上がりに手を使う。

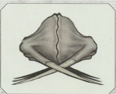
ピチョピチョと足音を鳴らして歩く。

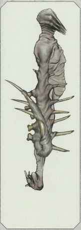
Ooze(Pincer)

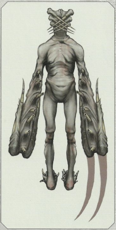
ウーズ（ピンサー）

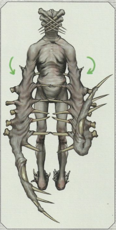
リーチを生かした攻撃を行う

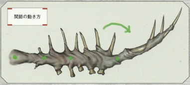
長い武器で攻撃時のリーチが伸びたため、横をすり抜けにくくなっている。さらに、ピンサーには、武器を振り回しながら突っ込む攻撃が追加されている。









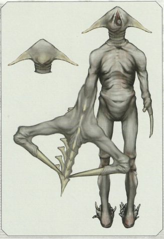


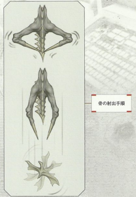
Ooze(Tricorne)

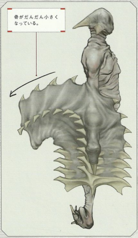
ウーズ（トライコーン）

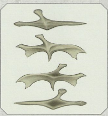
中～遠距離攻撃を行う

片腕から飛び道具を飛ばし、遠距離攻撃を行う。







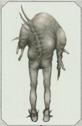


Ooze(Chunk)

ウーズ（チャンク）

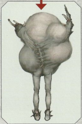
▶デザイナーによる指示内容

膨らむ場所はうっすら血管が見えたり生っぽい気持ちの悪いテクスチャーにしてください。足の部分は通常のウーズと同じシルエットですが、上半身と同じようなブヨブヨな質感にしてください。



▶デザイナーによる指示内容

だんだんと腕を上げながらランダムにぶくぶくしながら膨らみます。通常時も膨らむ箇所がぶくぶくと動いていてほしいです。



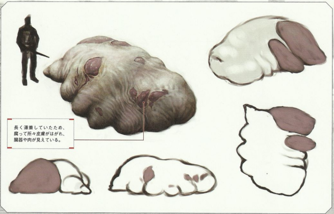
膨らむ箇所

▶ダメージを受けると膨らみ、破裂する

ダメージを受けると徐々に膨らみ、最大まで膨らんだ状態でダメージを受けると破裂する。近距離の場合は、自分の意思で破裂することもある。破裂時に近くにいた敵にもダメージを与える。

Globster

グロブスター



▶ 地上では弱いが水中では驚異的

地上で遭遇するグロブスターは行動がシンプルで、序盤の練習相手になる。攻撃を避けて、弱点を狙う遊びを学べる。デカくて気持ち悪い。

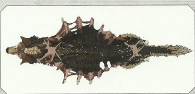
水中で遭遇するグロブスターは、水中を波打つように移動し、ルート上にいるプレイヤーを丸飲みにする。

▶ デザイナーによる指示内容

水死体のように白っぽく、ぶよぶよとした質感です。口の中などの赤やピンクっぽい色も鮮やかすぎないようにしてください。皺になっていたり、ボコボコしている部分や汚れている部分などを作り、表面が単調にならないようにしてください。

Fenrir

フェンリル



▶ 突然登場して追いかけてくる

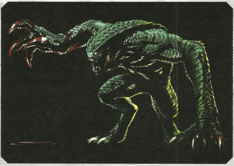
遠吠えと共に地形を活かした場所から突然現れる。素早い動きで、どこまで逃げても追いつかれてしまう恐怖感を与える。また、移動が速く、姿勢が低いため銃で狙いにくい。高低差をものともしない。

▶ 仲間を呼ぶ

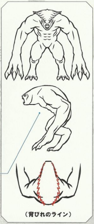
基本的に単体では登場せず、複数で登場する。味方が少なくなると、遠吠えで仲間を呼ぶ。

Hunter

ハンター



今回のハンターは、四足歩行と、より強力な爪攻撃が可能なフォルムへと変化。



▶デザイナーによる指示内容

基本的な特徴として、大きく湾曲した背、太く長い腕と鋭い爪が印象に残るよう、調整してください。

▶ スピードを活かしたインファイター

素早いスピードで近付いて、近距離攻撃を狙う。ヒットアンドアウェイでプレイヤーを弱らせて、即死攻撃でザクッとトドメ。ステップで飛び回るなど、動きは軽快。ノロノロ追い詰めようとするウーズとは違い、弱い武器ではペースを奪いにくい。

▶ 即死攻撃の緊張感

即死攻撃を食らったら、ハーブを使う間もなくゲームオーバー。ザコ戦ながら、緊張感を持てる敵。ちゃんとハラハラしてもらうためにも、命中率は控えめ。

Farfarello

ファルファレルロ

▶ 透明化したまま行動する

攻撃の前や威嚇動作などのタイミングで、短時間だが姿を現す。ダメージやパルスグレネードなどをきっかけに、しばらく透明化しなくなる（この間はハンターと同じ行動パターンになる）。

Scagdead

スキャグデッド

中盤から登場。罠を使うチェーンソー

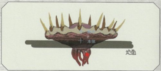
即死攻撃を活かすために、プレイヤーが踏むと移動できなくなる罠を使う。人間の顔がついた頭は、常時なにかをわめいている。

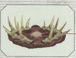
▶ スキャグデッド（トラバサミ）

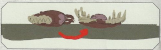
スキャグデッドは、頭からトラバサミを吐き出す。プレイヤーはトラバサミを踏んでしまうと、しばらくの間移動ができなくなり、即死攻撃の恐怖をいっそう引き立てられる。長い間設置されていると時間経過で壊れる。他の敵には当たらない。

▶ デザイナーによる指示内容

歯の方向にランダムな感じがあると生物的なイメージになります。



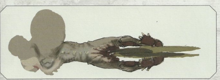


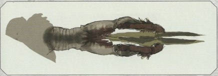


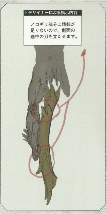
歯はランダムに開いた感じ。近寄ると痛いイメージを与える。

右手が生体チェーンソー

スキャグデッドの右手は、もろに当たると即死する生体チェーンソー。







Scagdead (Normal)

汎用スキャグデッド

Ghiozzo

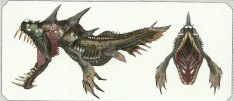
ギオッゾ

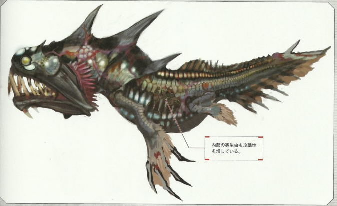
▶群れで襲ってくる敵

一体一体が弱く、「次々と狙撃していく」、「範囲攻撃で蹴散らす」など、ガンガン倒す爽快感を得られる。群れで行動し、次々とプレイヤーに飛び掛かってくる。「集まってくると厄介」なタイプの敵。

ハダカイワシやドラゴンフィッシュのように、発光胞を持っている。細かく光らず、ラインを描くように表現。

棘魚類と板皮類の遺伝子が同時に出てきたような形状。

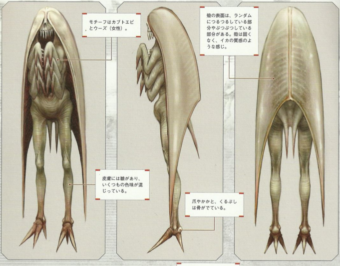




内部の寄生虫も攻撃性を増している。

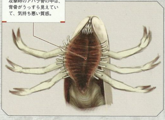
Sea Creeper

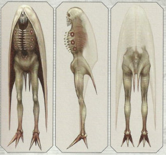
シークリーパー



▶ 水中から素早く接近

シークリーパーは腰程度の水面や水中に登場する。泳ぎが素早く強力なつかみ攻撃をしてくるため、油断していると、不意のつかみ攻撃で即死させられる。





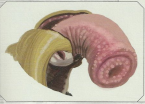
Ooze Rachael

レイチェルウーズ

▶執念の女ウーズ

EP1-3の医務室でウーズに襲われた女性の成れの果てらしきウーズ。EP4-1にて登場するものの、すでに理性はなく、その後、プレイヤーを執拗に追いかけるようになる。レイチェルウーズの動きはウーズに似ているが、移動スピードが速いため、逃げてもすぐに追いつかれてしまう。

露出は適度に調節。



▶Episode 1-1・死体

Episode 1-1にて、ダクトから登場した死体。ウィルスに侵された右半身は膨れ上がり、骨がシャツを突き破って出てきている。

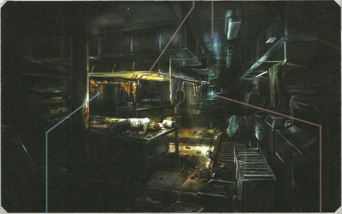
▶船員居住区・ギャレー

▶デザイナーによる指示内容

ほぼステンレス製です。出来るだけいろんな場所がギラギラして、プレイヤーが移動する際に背景に動きが出るようにしてください。

メイン光源

天井もステンレス製



▶デザイナーによる指示内容

出口（分かりにくいようでしたら、うっすらとライトを当ててください）

2つ目の光源

▶デザイナーによる指示内容

ダクトは敵が出てきそうなサイズ。恐怖心をあおるために、穴を大きめにして設置しています。分かりやすくなるように誇張してください。

天井ライトは奥の3つが壊れて点滅している。

床は水に濡れてヌルヌルしている。

無理やり閉めたシャッターが、少し開いている。

大きい鍋

▶ギャレー詳細

▶ギャレー・流し

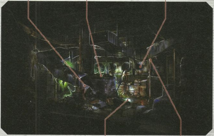
▶デザイナーによる指示内容

最初は水が張っています。ゴボゴボ鳴りながら水が引いていきます。水が引くと大きめの排水口が開いていて、そこから敵が出現します（排水口は、不自然に見えない程度にできる限り大きくしてください）。

▶船員居住区・倉庫

▶デザイナーによる指示内容

メイン光源は緑の非常灯。全体が緑一色の単調な感じにならないように、奥の円形部分などを下からギラッと光らせてください。



引きずり込んで食べようと思っていた死体（1年経過）。

食べ残しの骨と金属片が刺さっている。

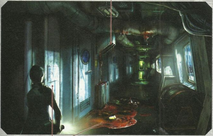
換気扇のハネが壊されて水蛇の巣穴になっている。中はゴムパイプ状にヒダがあり、下からの光でテカッている。

入口から入ってきたときに、濡れた床がギラッとした感じで見える。

ダクトから液体が流れ落ちている。生ゴミと骨が溜まっている。

光源その2。落ちて汚れたスポットライト。

光源案その2の第2案。上からスポットライト。



クリーチャーが出てこられるダクト

雨水が流れる影が映りこむ。

血ではなく、クリーチャーの体液のようなもの。

▶船員居住区・船員廊下

時折雷の光が差し込む。

▶船員居住区・スタッフルーム

ホール

デザイナーによる指示内容

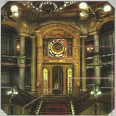
ホールはオペラ座をイメージしたデザイン。中央に大きなシャンデリアがあり、その周囲に4つの小さなシャンデリアが配置されています。

シャンデリアに吊られた死体から、血が滴り落ちて染みになっている。

赤と黄色、暗い場所は青などの寒色も。赤いソファー、テーブル、ランプを置く。

大きな花瓶。枯れた花が散らばっている。

ホール・中央時計詳細



振り子は球体のイメージ。

2ヶ所がステンドグラス。ステンドグラスは裏側からライトで照らしてある。

ホール・入口側

1階の壁は全面ダークブラウン。2階の壁は下がブラウンで、上が白木に金縁。3階の壁は白木に金縁、床は赤い絨毯。

▶プロムナード

▶デザイナーによる指示内容

イメージはイタリアのカフェ街。天井はステンドグラスで、奥のほうは照明が落ちているので全体的にうす暗いです。敵とひと悶着あった後の状態なので、血痕、ガラスや雨戸の破損、椅子やテーブルが倒れています。植物は枯れています。

ライティングイメージ（明暗）は全体的にオレンジ。店の看板で緑や赤を差し色に使用している。

▶デザイナーによる指示内容

椅子やテーブルをイメージ画よりも足してください。

▶プロムナード・左

破れた屋根

店内は全体的に濃い茶色。クラッシックなバーのイメージ。

窓ガラスが所々割れている。

2階の壁は中世風。ディスプレイ用に照明や吊り看板がある。

木製のカウンター

大きめの外灯

枯れた植え込み

比較的近代的なライトなデザインのお店。店内は黄色。

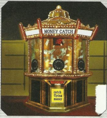
タイル張りのカウンター

レストランっぽいお店。全体的に赤色、四角テーブル、革張りの椅子、ソファーを配置。

▶プロムナード・右

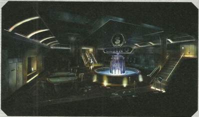
▶カジノ

▶カジノ・ゲームマシーン

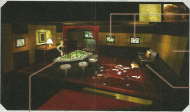


キャッチキューブ。エアーで回転しているお札やクーポンをつかみ取るというゲーム。

▶カジノ（消灯）



▶カジノ・VIP ルーム



下のフロアが映るモニター

壁の金部分は、金塊の質感をイメージ。

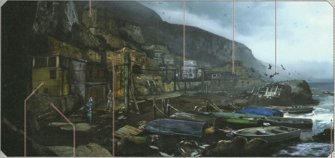
革ソファー

カジノのカードゲーム用テーブルと同じもの。

▶ 海岸

▶デザイナーによる指示内容

●動かしたいもの
・波で船が上下
・波の満ち引きで動く漂着物や魚
・電線
・船をつなぐ綱
・霧や雲
・草（効果的に見えるように）



▶ 海岸・全体図

▶雪山・墜落現場

埋もれずに歩ける程度の雪

▶デザイナーによる指示内容

地面は雪で真っ白ではなく、岩や草のある場所を設置してください。

▶雪山・地下道詳細 1

▶デザイナーによる指示内容

このデザイン画は地下道の要素を詰め込んだデザインですので、実際のマップとは異なる地形になっています。うまく配置して使用してください。
構成要素［ツララ、雪解け水、水たまり、坑道跡（入口、木片、ロープ、看板）、雪、岩の裂け目（地上、地下）］

▶デザイナーによる指示内容

光源は岩の割れ目からの日差し。割れ目の上に倒木や枯れ草のシルエットが見えるようにしてください。

視界を横切るようなロープや柱。穴の中は近付くと、うっすらと奥が見えてくるくらいのイメージ。

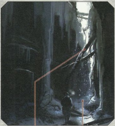
ツララをつたって雪解け水が流れている。所々に水たまりがあり、渡し板の下は雪解け水が流れている。

ずっと昔に閉められた廃坑の坑道。洞窟内の通路は外と違い、雪解け水でジトジトしているイメージ。

廃材やゴミが積まれている。

洞窟の割れ目から落ちてきた枝には、雪が積もっている。

▶雪山・地下道詳細 2



倒木（もみの木っぽいもの）が落ちてきて途中で引っかかっている。

地面には倒木、枯れた草、岩、木の枝などがあり、真っ白な雪の中を歩くという感じではない。

▶雪山・地下道出口

雪がやや強めに吹雪いている。

▶雪山・空港

8角柱型管制塔

回転するレーダーアンテナ

内側から板が打ち付けられた窓

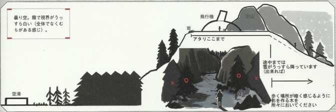
昼なのに吹雪のせいでどんよりと暗く視界が悪い。

小型飛行機

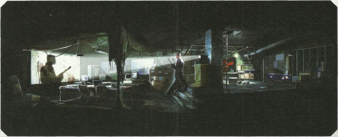
歩ける場所（近景）には草が生えている。

▶雪山・全景

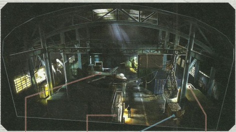
曇り空。霧で視界がうっすら白い（全体でなくむらがある感じ）。



▶雪山・アジト地下室



▶雪山・地下コンテナ倉庫



無人偵察機

電源供給切り替え装置

アクセスポイント

▶デザイナーによる指示内容

ネット付の荷物（実際は分かりやすいように、もっと太めの綱にしてください）

ハンドルを回すと鍵がはずれてドアが開く。

▶雪山・アジト設備

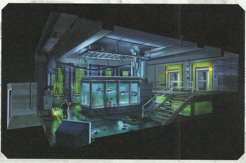
▶雪山・アジト 2F射撃場兼会議室

▶研究施設・通路

▶研究施設・滅菌完了室エレベータードア

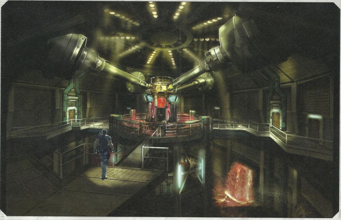
▶研究施設・滅菌ルーム

▶ 研究施設・滅菌完了室



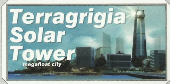
▶ 研究施設・入口ドア

▶ 研究施設・中央区画

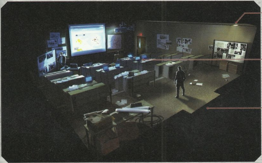


▶テラグリジアタワー

▶テラグリジア・看板



▶テラグリジア・特設本部



入口沿いの照明だけ点灯している。

移動用のテーブルと資料の入った段ボールが置いてあり、一番前の列にはいけないようになっている。

ロビーへの出入口

テラグリジア・1F ホール

ガラスに映像が映る。避難を促す警告文が点滅している。

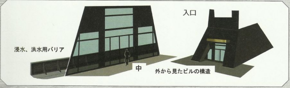
ディスプレイが落ちて漏電している。通れない。

両側の窓はシャッターが下りている。

手前にも奥の階段にも、下に行けないように仕切りが置いてある。

休憩用の椅子

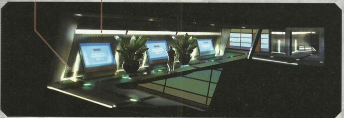
テラグリジア・ロビー詳細



壁が斜めの造りになっているが、奥側の通り沿いと、会議室が隣りあった部分は垂直な壁になっている。

窓ではなく照明。

テラグリジア・3F フロア



▶テラグリジア・3F フロア

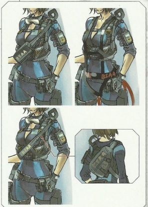
▶BSAA 本部

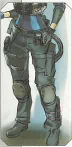
REVELATIONS Image Art

▶ジル&クリス

▶ジル&パーカー

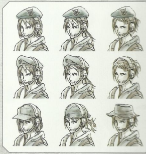
▶ジル

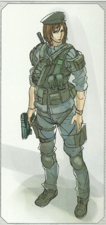




▶ジル・潜水装備デザイン

▶ジル・髪型

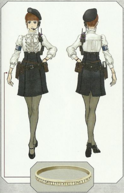




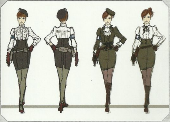
▶クリス

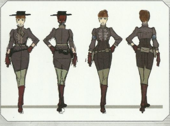
▶ パーカー

▶ ジェシカ

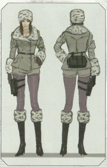


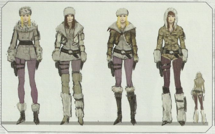
FBC FBC



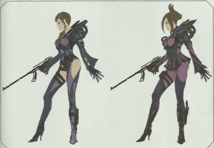


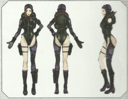
▶ジェシカ・雪山装備デザイン





ジェシカ・潜水装備デザイン

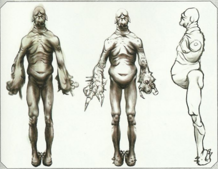


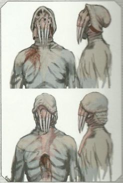


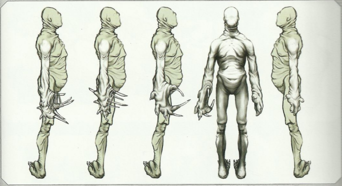
▶ オブライエン

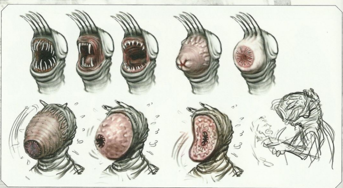
▶ テロリスト

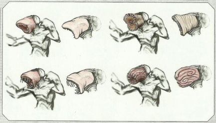
▶ モルガン



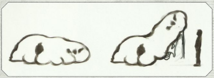


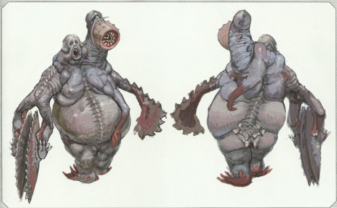




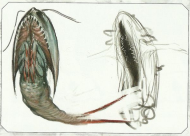


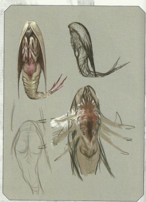
▶ クリーチャー

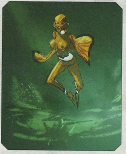


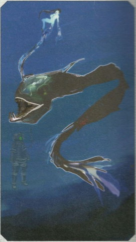


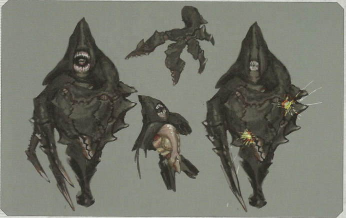
▶クリーチャー

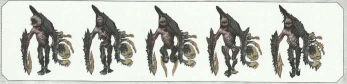












洋上を彷徨う豪華客船クイーン・ゼノビア
かつての女王は、その威厳を失いゴーストシップと化した……
数多の困難を乗り越えた先でジルたちが手にする
“《新たな事実》”とは!?
BIOHAZARD
REVELATIONS